

Bibliography

- Achjadi, J., (1986). *Pakaian daerah wanita Indonesia*. 3rd ed. Jakarta: Djambatan.
- Blussé, L., (2000). *Retour Amoy: Anny Tan, een vrouwenleven in Indonesië, Nederland en China*. Amsterdam: Balans.
- Breton de Nijs, E., (1973). *Tempo doeloe: fotografische documenten uit het oude Indië*. Amsterdam: Querido.
- Bossenbroek, M., Brinkgreve, F., Dijk van, J., Iddekinge van, P., Klein, P., Mansfeld, A. and Muller, I. eds., (1996). *Weerzien met Indië: het beeld van Tempo Doeloe*. Zwolle: Waanders.
- Bronkhorst, D., (1996). *Tropenecht: Indische en Europese kleding in Nederlands-Indië*. Den Haag: Stichting Tong Tong.
- Chang, Q., (1981). *Memories of a Nonya*. Singapore: Eastern Universities Press.
- Cheah, H.F., (2017). *Nyonya needlework: embroidery and beadwork in the Peranakan world*. Singapore: Asian Civilisations Museum.
- Cheah, H.F., (2010). *Phoenix rising: narratives in Nyonya beadwork from the Straits Settlements*. Singapore: NUS Press.
- Chin, E., (1991). *Gilding the phoenix: the Straits Chinese and their jewellery*. Singapore: National Museum.
- Eng-Lee, S.C., (1989). *Festive expressions: Nonya beadwork and embroidery*. Singapore: National Museum.
- Garrett, V.M., (2001). *A collector's guide to Chinese dress accessories*. 2nd ed. Singapore: Times Editions.
- Heshusius, C.A., (2004). *De nadagen van tempo doeloe: verweesde kiekjes uit Nederlands-Indië*. Amsterdam: Bataafsche Leeuw.
- Jackson, B., (2005). *Shanghai girl gets all dressed up*. Berkeley: Ten Speed.
- Khoo, B.L., Kraal, D., Toh, S. and Quek, P. eds., (1993). *Costumes through time Singapore*. Singapore: National Heritage Board.
- Khoo Madame, W. and Taves, I., (1975). *No feasts lasts forever*. New York: Quadrangle.
- Knight-Achjadi, J. and Damais, A., (2005). *Butterflies and phoenixes: Chinese inspirations in Indonesian textile arts*. Jakarta: Mitra Museum.
- Lee, C.L., (1991). *Batik: creating an identity*. Singapore: National Museum.

Lee, C.L. and Chung M.K., (2012). *In the mood for cheongsam*. Singapore: Editions Didier Miller and National Museum.

Lee, P., (2014). *Sarong kebaya: Peranakan fashion in an interconnected world 1500-1950*. Singapore: Asian Civilisations Museum.

Lohanda, M., (2001). *The kapitan Cina of Batavia 1837-1942: a history of Chinese establishment in colonial society*. 2nd ed. Jakarta: Djambatan.

Mahmood Datin Seri, E., (2002). *The Nyonya kebaya: a showcase of Nyonya kebayas from the collection of Datin Seri Endon Mahmood*. Selangor: Writers' Publishing House.

Oei, H.K., (1998). *Kind van het land: Peranakan-Chinezen in drie culturen*. 2nd ed. Rotterdam: Indonet.

Pan, L. ed., (1998). *The encyclopedia of the Chinese overseas*. Singapore: Chinese Heritage Centre.

Post, P. and Thio, M.L., (2019). *The Kwee family of Ciledug: family, status, and modernity in colonial Java*. Volendam: LM Publishers.

Reid, A. and Alilunas-Rodgers, K. eds., (1996). *Sojourners and settlers: history of Southeast Asia and the Chinese*. St. Leonard's: ASAA and Allen & Unwin.

Schulte Nordholt, H. ed., (1997). *Outward appearances: dressing state and society in Indonesia*. Leiden: KITLV.

Suryadinata, L., (1997). *The culture of the Chinese minority in Indonesia*. Singapore: Times Books International.

Szeto, N.Y.Y., (1995). *Dress in Hong Kong: a century of change and customs*. 2nd ed. Hong Kong: Urban Council.

Tahir, I. ed., (2008). *Peranakan museum: A-Z guide*. Singapore: Asian Civilisations Museum.

Tan, G.L., (1963). *The Chinese of Sukabumi: a study of social and cultural accommodation*. New York: Monograph Series.

Taylor, J.G., (1983). *The social world of Batavia: European and Eurasian in Dutch Asia*. Madison: University of Wisconsin.

Thayer-van Rensselaer, M., (1943). *Hui-lan Koo, madame Wellington Koo: an autobiography*. New York: Dial Press.

Tjiook-Liem, P., (2009). De rechtspositie van de verschillende bevolkingsgroepen in Indië tot 1942: over de classificatie, gelijkstelling en het onderdaanschap van de bevolkingsgroepen van

Nederlands-Indië. *De Indische School, Stichting Tong Tong*. [Viewed 31 July 2020]. Available from: http://www.tongtong.nl/indische-school/contentdownloads/tjiook_09web.pdf

Tjiook-Liem, P., (2015). *Sih Khay Hie: een firma en een familie*. Amsterdam: Woodstones.

Veldhuisen-Djajasoebarta, A., (1984). *Bloemen van het heelal: de kleurrijke wereld van de textiel op Java*. Amsterdam: Museum voor Land- en Volkenkunde te Rotterdam.

Vogelsang-Eastwood, G., (2010). *Embroidery from the Arab world*. Leiden: Primavera and Textile Research Centre.

Wibisono, L., Northmore, M., Tjahyadi, R. And Jonathan, M. eds., (2012). *Indonesian Chinese Peranakan: a cultural journey*. 2nd ed. Jakarta: Indonesian Cross-Cultural Society and Intissari.

Wieman, D., (2005). Gebleekt, gesteven en gestreken. *Cachet tijdschrift voor kunstliefhebbers*. 31(3), pp. 30-35.

Willems, W., Raben, R., Seriese, E., Linden van der, L. and Bosma, U. eds., (1997). *Uit Indië geboren: vier eeuwen familiegeschiedenis*. Zwolle: Wanders.

Wilson, V., (1998). *Chinese dress*. 3rd ed. London: Victoria and Albert Museum.

Yap, K.B., (2011). *Mijn vader uit Semarang*. 4th ed. Zoetermeer: Free Musketeers.