



Uitnodiging Publieksmiddag Chinese Indonesian Heritage Center (CIHC)

Zaterdag 26 september 2026 13.00-18.00 uur

Deze dag wordt mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Vereniging KITLV
De toegang is gratis. Het CIHC kunt u steunen met een bijdrage op NL12 INGB 0006279487 t.n.v. CIHC
Er vindt geen streaming plaats

Locatie: Universiteit Leiden, Kamerlingh Onnes Gebouw, zaal A1.44
Steenshuur 25, 2311 ES Leiden

Bereikbaarheid Kamerlingh Onnes Gebouw

Per trein	Vanaf het treinstation Leiden Centraal is het 20 minuten lopen naar het Kamerlingh Onnesgebouw (KOG). Vanaf het station vertrekken verschillende bussen naar halte Breestraat. (Raadpleeg app 9292) Vandaar 5 min lopen naar het KOG.
Per auto	Parkeren bij parking Haagweg 8. De shuttlebus zet u af voor het KOG. Na afloop van de publieksdag kunt u de chauffeur bellen om weer te worden opgehaald (het nummer staat op het parkeerkaartje).

PROGRAMMA

13.00-13.30 Ontvangst

13.30-13.50 Welkomstwoord door Audrey Sie (dagvoorzitter)
Patricia Tjiok-Liem, voorzitter Stichting CIHC, over 15 jaar CIHC

13.50-14.05 Een ode aan twee zussen: Antje en Timmie Thio
door Vincent Ruijters

Animatie door Stefanie van Gemert en Vincent Ruijters. Een persoonlijke ode aan hun moeders: de zussen Antje en Timmie Thio. Als Chinees-Indonesische migranten bouwden zij in de jaren '60 een nieuw leven op in Nederland als arts en architect, in een tijd waarin dat uitzonderlijk was voor vrouwen. Deze animatie vertelt niet alleen hun verhaal, maar ook dat van de minder bekende gemeenschap in Nederland: de Chinese Indonesiërs.

14.05-14.25 Migranten - maar wat voor migranten waren onze (voor)ouders?
door Kioe Bing Yap

Onze (voor)ouders waren migranten — maar wat voor migranten precies? Jongere generaties stellen die vraag en een eenvoudig antwoord bestaat niet. In elke periode, en in elke familie, speelden andere motieven een rol om Indonesië achter zich te laten. Aan de hand van enkele familiegeschiedenissen laten we zien hoe divers die migratieverhalen werkelijk zijn.

14.25-14.40 De Indische Ambulance in China een vergeefse missie?
door Go Tiong Han (i.s.m. Onnie Tjia)

In december 1937 vertrok de Indische Ambulance vanuit Nederlands-Indië naar China om medische hulp te bieden tijdens de Chinees-Japanse Oorlog. Arts Go In Tjhan maakte deel uit van deze missie van Chinees-Indische vrijwilligers. In een land vol chaos, vluchtelingen en tekorten behandelde de groep duizenden gewonden onder zware omstandigheden. Ondanks de beperkte middelen kreeg de missie later grote betekenis als symbool van solidariteit en humanitaire hulp.

14.40-15.00 Geschiedenis in een kopje thee

door Renate Heru Utomo

Theedrinken in Nederland lijkt vanzelfsprekend, maar achter dat alledaagse drankje schuilt een lange reis. Vanuit China, waar thee ooit werd gedronken door keizers, via de hooglanden van Java, waar de plant zich moeizaam vestigde, tot aan de Nederlandse theekoepels en het kopje thee van vandaag. Het is een route die ook raakt aan de familiegeschiedenis van Renate Heru Utomo. Tijdens de CIHC Publieksdag vertelt zij over haar debuutboek Theebladeren van smaragd, waarin ze de weg van thee volgt: van blad tot beker, van verleden naar heden.

15.00-15.30 Pauze met koffie/thee in de foyer

15.30-15.45 Onderzoeksproject Chinese diaspora in Makassar (presentatie is Engelstalig)

door Queenie Lin

KITLV-onderzoekers Louie Buana, Queenie Lin en Tom Hoogervorst ontvingen een subsidie van de Chiang Ching-kuo Foundation for International Scholarly Exchange (CCKF) voor de periode 2026–2028. Hun onderzoek richt zich op de Chinese diaspora in Makassar, vanaf de VOC-periode tot het heden. Hierbij wordt onderzocht hoe Chinese gemeenschappen door de eeuwen heen zijn omgegaan met sociale onzekerheid en kwetsbaarheid, en hoe zij deze ervaringen hebben verwerkt en vormgegeven via religie, verhalen en voedselcultuur. Het project onderzoekt hoe deze culturele praktijken hebben bijgedragen aan het ontstaan en behoud van het Chinese erfgoed in Makassar, en hoe gemeenschappen daarmee hun identiteit, verbondenheid en veerkracht hebben versterkt.

15.45-16.00 Een subjectieve blik – culturele identiteit en conservatorschap

door Manique Hendricks

De afgelopen jaren onderzocht kunsthistoricus Manique Hendricks hoe haar Chinees-Indonesische achtergrond haar werk als conservator hedendaagse kunst beïnvloedt. Ze groeide op met het advies 'half-Chinees' te antwoorden op de vraag 'wat ben je?', en ontdekte later pas de term Peranakan. Manique interviewde familieleden en reisde in 2025 voor het eerst naar Indonesië. In deze lezing toont ze, aan de hand van voorbeelden in het Frans Hals Museum, dat een conservator geen neutraal doorgeefluik is. Ze sluit af met een vooruitblik op een tentoonstelling in 2027 over Aziatisch diasporische identiteit in de beeldende kunst.

16.00-16.30 Paneldiscussie

o.l.v. Lina Sidarto met Manique Hendricks, Renate Heru Utomo en Richard Beck

Naar aanleiding van de presentatie van Manique, onderzoekt en bespreekt het panel hoe identiteit bewust of onbewust beleefd wordt en van invloed is op leven en werk van deze drie professionals met verschillende achtergronden.

16.30-16.45 Keroncong

door Madeline Saputra (zang) en Apollon Kalamenios (viool)

Uitvoering van 3 keroncongnummers:

Waktu Potong Padi (S. Poniman), 1940

Over de rijstogst op het Javaanse platteland. Mensen werken samen op de sawa's, zingen terwijl ze rijst snijden en vieren het gezamenlijke werk. Het straalt saamhorigheid, eenvoud en het ritme van het boerenleven uit.

Terkenang-kenang (o.a. Sariwono), jaartal onbekend

'Terkenang-kenang' betekent 'steeds herinnerend' of 'blijvend in gedachten'. Het gaat over iemand die terugdenkt aan het verleden of een verloren liefde, met een melancholische en dromerige toon zoals typisch voor keroncong.

Bengawan Solo (Gesang Martohartono), 1940

Dit is het beroemdste Indonesische keroncong-lied. Het beschrijft de Bengawan Solo rivier op Java: hoe het water verandert in droge en regenperiodes, en hoe de rivier uiteindelijk naar zee stroomt. Het lied is nostalgisch en poëtisch en wordt vaak gezien als symbool van Indonesische muziek.

16.45-17.00 Gelegenheid tot vragen vanuit het publiek

17.00-18.00 Borrel in de foyer



GASTSPREKERS IN DE VOLGORDE VAN HET PROGRAMMA

Vincent Ruijters

Vincent Ruijters is beeldend kunstenaar, gevestigd in Amsterdam. Hij behaalde een PhD in Intermedia Art aan Tokyo University of the Arts. In zijn grootschalige installaties onderzoekt hij identiteit, intimiteit en cultureel erfgoed, met de laatste jaren een focus op zijn Chinees-Indonesische achtergrond. Zijn werk combineert textiel, licht, wind, geluid en elektronica, en verbindt zijn persoonlijke belevingswereld met bredere vragen rond culturele hybriditeit, belichaming en herinnering. Zijn werk was onder meer te zien bij Noor Riyadh (SA), Roppongi Art Night (JP), Ars Electronica (AT), Gudskul (ID) en Museum Bahari (ID). In september is zijn werk in Amsterdam te zien bij Buro Stedelijk en Het Scheepvaartmuseum.

Go Tiong Han

Geboren te Den Haag als oudste kind van Go In Tjhan en Janny Lindenberg. Studeerde medicijnen aan de UvA en specialiseerde zich in de Radiologie in het Sint Franciscus Gasthuis te Rotterdam. In hetzelfde ziekenhuis bleef hij werkzaam tot aan zijn pensioen. Hierna heeft hij een stamboom gemaakt van de familie Go en later een verslag van de Indische Ambulance in samenwerking met Maya Liem en Keng Que.

Renate Heru Utomo

Renate Heru Utomo is sinoloog en theesommelier. Ze geeft les bij HOVO (Universiteit Leiden) over de geschiedenis van thee en schrijft boeken. In september 2026 verschijnt haar tweede boek *De wereld van thee* bij Atlas Contact, een literair boek over theeculturen, historische verhalen en praktische handvatten. In april 2027 volgt haar kookboek *Theebijbel* bij Carrera Culinair, met 200 recepten rondom thee, in de reeks van de bekende *Kipbijbel* en *Broodbijbel*.

Queenie Lin

Queenie Lin is promovenda aan het KITLV en de opleiding Culturele Antropologie en Ontwikkelingssociologie van de Universiteit Leiden. Haar onderzoek richt zich op het behoud van cultureel erfgoed in voormalige Nederlandse koloniale havensteden in Azië, met name in Indonesië, Maleisië en Sri Lanka, die steeds vaker worden bedreigd door klimaatverandering. Zij onderzoekt hoe de multiculturele uitwisseling binnen VOC-havensteden heeft bijgedragen aan de verspreiding van kennis over waterbeheer, bouwtechnieken en materialen. Op basis hiervan ontwikkelt zij strategieën om historische inzichten te benutten voor hedendaagse uitdagingen, zoals klimaatadaptatie, behoud van maritiem erfgoed en de sociaaleconomische ontwikkeling van kustgemeenschappen.

Manique Hendricks

Geboren in Haarlem en studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam, gevolgd door de master *Curating Arts & Cultures*. Ze werkt als conservator hedendaagse kunst bij het Frans Hals Museum en als zelfstandig curator. Manique specialiseert zich in clubcultuur als ruimte voor verzet, zorg en collectieve wereldvorming, met een scherp oog voor intersectionele identiteit en queerness. Daarnaast richt ze zich op de manieren waarop gemarginaliseerde gemeenschappen zichzelf zichtbaar maken, herinneren en toekomst verbeelden. Eerder stelde ze de tentoonstellingen *'Sin Wai Kin: Still Life'* (2026), *'The Art of Drag'* (2024), *'Wie danst is vrij: clubcultuur in Amsterdam van 1980 tot nu'* (2023) en *'The Rhythm of the Night'* (2022) samen. Momenteel werkt ze aan een groepstentoonstelling over Aziatisch diasporische identiteit in de beeldende kunst, gepland voor 2027 in het Frans Hals Museum.

Richard Beck

Richard Beck, geboren in Breukelen, is het derde kind uit het huwelijk van zijn Chinese moeder, die geboren is in Indonesië en getogen in Curaçao en een Nederlandse vader, die geboren en getogen is in Nederland. Richard heeft een bachelor in Geschiedenis en Internationale Studies en een onderzoeksmaster in Mondiale Geschiedenis afgerond. Tijdens zijn studie en werk als student-assistent aan het IISG in Amsterdam heeft hij zich beziggehouden met de geschiedenis van migratie, specifiek die van contractarbeiders uit China, Java, en India en migratie richting Zuidoost-Aziatische steden in de negentiende en twintigste eeuw. Momenteel volgt hij de opleiding tot geschiedenisdocent en ambieert hij te promoveren op de invloed van (contractarbeids)migratie op arbeidsrelaties in Java.

Madeline Saputra

Madeline Saputra is een Indonesische sopraan uit Jakarta, momenteel gevestigd in Amsterdam. Zij studeert zang aan het Conservatorium van Amsterdam en specialiseert zich in klassieke zang, liedrepertoire en hedendaagse muziektheaterprojecten. Internationaal kreeg zij erkenning met het programma *Keroncong Anemoia – Letters of a Javanese Princess*, uitgevoerd samen met pianist Apollon Kalamenios tijdens het Internationaal Vocalisten Concours in 's-Hertogenbosch. Het project werd bekroond met meerdere prijzen. Naast haar uitvoerende carrière verdiept Saputra zich in artistiek onderzoek naar opera, kolonialisme en culturele representatie. Haar artistieke praktijk richt zich op vernieuwende concertvormen, opera en hedendaagse klassieke muziek.

Apollon Kalamenios

Is een Cypriotische pianist en componist. Hij studeert piano aan het Conservatorium van Amsterdam, met focus op hedendaagse muziek en liedbegeleiding. Hij trad internationaal op als solist en begeleider en werkte samen met diverse musici en ensembles. Daarnaast wordt zijn compositiewerk uitgevoerd op festivals en concertlocaties in Europa, Azië en de Verenigde Staten. Hij vormt een duo met Madeline Saputra.